

VACACIONES

¡Empezó el Primer Set!



Todocolor: La Temporada Marplatense

Calendario Escolar

Inmaculada Concepción

El calendario escolar se prolonga hasta mediados de diciembre con dos conmemoraciones fuera del término lectivo: la primera de ellas es la festividad de la Inmaculada Concepción, que se celebra el 8 de ese mes.

ALMA PURA

Inmaculada Concepción es uno de los títulos —o advocaciones— de la Virgen María. Significa que nació con el alma pura, limpia, sin mancha de pecado original, o sea el pecado de desobediencia que, según la Biblia, cometieron los primeros seres humanos creados por Dios, y que fue la triste herencia de la humanidad hasta la llegada del Salvador. A la Virgen María, por un privilegio divino, le fue ahorrada por anticipado la participación en esa culpa del género humano, para que pudiera ser digna de su futuro hijo Jesús. El misterio de la Inmaculada Concepción como **dogma** (verdad revelada por Dios a la Iglesia, y que como tal ha de ser creída por los fieles), fue proclamado el 8 de diciembre de 1854 por el Papa Pío IX. Asistieron a la solemne ceremonia, que se realizó en Roma, obispos provenientes de casi todo el mundo.

Desde 1630, cuando aún faltaban más de dos siglos para la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción, ya era venerada entre nosotros, con ese título, la sagrada imagen que hoy conocemos con el nombre de Virgen de Luján, meta de tantas peregrinaciones y patrona de la Argentina. Mientras la devoción a la Inmaculada Concepción se extendía en el Río de la Plata, España la admiraba en las obras de uno de sus artistas más ilustres: el sevillano **Bartolomé Esteban Murillo**, llamado el pintor de las Inmaculadas Concepciones, por haber pintado nada menos que 27 cuadros de la Virgen con ese título. Ochenta y cinco años después de la muerte de Murillo, en 1767, las cortes espa-

ñolas declararon a la Inmaculada Concepción patrona de España y de las tierras que le pertenecían.

En 1858, una campesina francesa de 14 años, **Bernardette Soubirous**, hija de un molinero de Lourdes, fue testigo de una serie de apariciones de una bellísima joven en una gruta próxima a esa ciudad. La aparición ceñía su vestido blanco con una faja celeste, y según el relato de la niña, tenía la mirada puesta en el cielo, las manos juntas sobre el pecho y una rosa de oro en cada pie. Pidió a Bernardette que orara por los pecadores y le mostró un lugar en el cual brotaría una fuente, como ocurrió en realidad. Las aguas de esa fuente obrarían luego muchas curaciones milagrosas confirmadas por los médicos. También le recomendó que en ese sitio se construyese una iglesia, anunciándole que sería visitada por fieles del mundo entero, lo cual se cumplió con el tiempo. Al preguntarle la niña por su nombre, recibió de aquella señora una respuesta que no alcanzó a comprender: "**Yo soy la Inmaculada Concepción**". Hoy Bernardita es santa... y la Virgen de Lourdes es venerada en todos los países católicos. Naturalmente, es la misma Virgen a la cual honramos en Luján, solo que representada de manera diferente: es María, la madre de Jesús.

PRIMERA COMUNION

Si bien el 8 de diciembre ya no es fecha exclusiva para la Primera Comunión, sigue siendo el día tradicional en que la reciben muchos chicos. El miércoles que viene, festividad de la Inmaculada Concepción, podremos verlos felices y muy serrecitos (las niñas con sus vestidos blancos adornados con puntillas, los varoncitos con sus moños blancos en el brazo), recorriendo las calles y entrando en las iglesias en compañía de sus seres queridos.

La Condesa de Chiribitil

Cuento de Alicia Nadal



Se llamaba Ana. Era alta y delgada y lo parecía más aún por caminar tan derecha y estar siempre vestida de negro. Cuando la conocí ya su pelo era canoso, pero se notaba que había sido muy rubia. En el último piso de la casa donde vivíamos alquilaba un departamento de un ambiente, tan chiquito que resultaba difícil moverse entre los muebles. Se comentaba que era una solitaria, pero me invitó a su departamentito, me presentó a su gato de Angora y me sirvió té con masas.

AMIGA CONDESA

—Así que te hiciste amiga de la vieja del altílo... —se burló mi vecinita Celia, quien como yo tenía entonces diez años.

—Sí, ¿y qué? ¿Tenés envidia porque a vos no te invita? —le contesté—. ¡Y no te permito que la llames "vieja"!

—¿Envidia? ¡No me hagás reír! ¡Si pide limosna!

—¿La viste pidiendo?

—No, pero se dice... Preguntásele vos misma.

Se lo pregunté, aclarando que no podía creerlo ya que me parecía una princesa.

—Ni tanto ni tan poco —contestó—. No necesito pedir limosna porque vivo del dinero que obtuve de la venta de mis muchas joyas que logré salvar cuando estalló la guerra en mi país. Pero no soy princesa, sino condesa.

—¡Condesa! —exclamé con admiración, mirándola como si la vie-

ra por primera vez—. ¿Y cuál es su título?

—Soy la condesa de Chiribitil —respondió sonriendo.

El respeto que sentí entonces hacia ella duró hasta que Celia puso en mis manos un diccionario abierto diciendo:

—Se ha burlado de vos. ¿Sabés lo que quiere decir chiribitil? Lee, lee...

Y lei:

"Chiribitil. Rincón o desván bajo y estrecho. Pieza muy pequeña".

—Claro, como es una palabra poco conocida, te hizo creer que se trata de un título nobiliario —prosiguió Celia—. ¡Y te lo creíste!

No fui más a visitar a la señora Ana ni a su gato... que seguramente no era de Angora ya que ella no era condesa. El respeto que me había inspirado se desvaneció. Hasta olvidé lo bien que me había atendido.

Pasó un año. Una tarde, al volver de la escuela, encontré mucha gente reunida frente a nuestra casa. Una vecina, maestra, me dijo que esas elegantes señoras y esos distinguidos caballeros estaban allí para despedir a la señora Ana que se había ido al cielo.

—Son de la nobleza europea —añadió—. Hasta vino un príncipe exiliado. Porque ella era una auténtica condesa. Lo leí una vez en una revista.

—La condesa de Chiribitil... —musité entre lágrimas.

—No, ¿cómo se te ocurre?

—Me lo dijo un día, cuando todavía éramos amigas.

—Sin duda para burlarse de sí misma, de la pobreza en que vivía. O tal vez porque no hubieras podido pronunciar bien su difícil apellido eslavico, lleno de consonantes...

Me sentí culpable por la injusticia que había cometido con la señora Ana otorgándole mi respeto y quitándole luego ¡todo por un título! Desde entonces, **aprecié a las personas por su verdadera nobleza —la de los sentimientos—** tuvieran o no títulos de cualquier clase.



6 de diciembre, 1868. Nace Lisandro de la Torre. Personalidad descolante de nuestro civismo. Eminent orador y hábil político a quien aureoló la pureza de sus sentimientos patrióticos en todas las situaciones de su vida que consagró por entero a su país.

8 de diciembre, 1890. Deja de existir Torcuato de Alvear. Le cupo el honor de ser designado intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires, luego de federalizarse la misma. Las gestiones de ese cargo marcan las primeras manifestaciones de progreso de la ciudad capital de la República. Durante su intendencia se procedió a la apertura

Fechas de la Semana

ra de la Avenida de Mayo y se demolió la recova que dividía en dos la Plaza de Mayo. Había nacido en Montevideo, Uruguay, el 2 de abril de 1822.

9 de diciembre, 1824. Sucre combate en Ayacucho. La última gran batalla contra las fuerzas realistas fue librada en la fecha por el general Antonio José de Sucre, en Ayacucho. Fue el fin de la dominación española en América.

10 de diciembre, 1825. La Banda Oriental se subleva contra Brasil. Durante el gobierno del general Juan Gregorio de Las Heras, la Banda Oriental se sublevó contra el Imperio del Brasil, y pidió su incorporación a las Provincias Unidas. El Congreso, reunido entonces en Buenos Aires, reconoció dicha incorporación, que provocó la guerra con el Brasil, declarada por Don Pedro, emperador de ese país.

10 de diciembre, 1876. Pincén ataca General Levalle y Junín. Los indios del cacique Pincén invadieron Fuerte General Levalle y Junín. Las fuerzas que defendían estos puntos, al mando del coronel Manuel Sanabria y el comandante Ataliva Roca, le salieron al encuentro, derrotándolo.

11 de diciembre, 1938. Día del Reservista. Por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, fue declarado en la fecha el Día del Reservista.

12 de diciembre, de 1818. El Congreso reconoce la Inde-

pendencia de Chile. El Congreso de las Provincias Unidas del Río de la Plata reconoció solemnemente al estado de Chile como nación libre, soberana e independiente.

12 de diciembre, 1959. La Dirección de Correos celebra el centenario del Pacto de San José de Flores. La Dirección General de Correos puso en circulación una estampilla postal conmemorativa del centenario del Pacto de San José de Flores. La viñeta de la misma reproducía las figuras de los generales Bartolomé Mitre y Justo José de Urquiza. Se imprimieron tres millones de timbres al valor unitario de un peso.



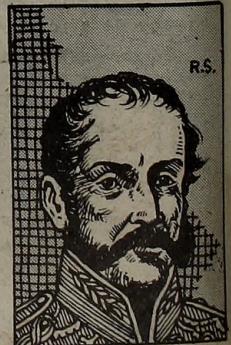
Justo J. de Urquiza



Antonio J. de Sucre



Bartolomé Mitre



J. Gregorio de Las Heras

¿Qué hay de Nuevo, Vacaciones?

"Los chicos de antes también leían historietas", recuerda Siulnas. Y quiere contar cómo eran los personajes de esas historietas que leían los chicos de antes. Se ha propuesto presentarte uno de ellos por domingo, pero antes te presentaremos a Siulnas. Es un señor de anteojos y pelo crespo que se llama Oscar Vázquez Lucio y es dibujante. Cuando publica sus dibujos lo hace con el nombre de Siulnas, con el cual firmó trabajos en "Crítica", "El Hogar", "Mundo Infantil", "Casca-bel", "Tía Vicenta", "Rico Tipo"...

En la actualidad, Siulnas es asesor del

Museo de la Caricatura "Severo Vaccaro" y está preparando una "Historia Integral del humor en la Argentina". Lo que no le impedirá acompañarnos durante las vacaciones, sino todo lo contrario...

Ya que hablamos de vacaciones, hemos resuelto pasarlas descansando y jugando. ¡Nada de año escolar, salvo algún coletazo del calendario, que no se resigna a terminarse del todo! (En la pág. 2, tenés una muestra de ello.) Pero, claro, las vacaciones se hicieron para descansar, pero la vida se hizo para aprender. En consecuencia, seguiremos

aprendiendo cosas. De aquí a marzo te ofreceremos abundante material didáctico para que lo leas, lo guardes... y aprendas, naturalmente. Ese material te servirá durante el próximo año escolar. O el otro. Por eso hay que guardar CRONQUIITA.

¡Ah! y vamos a viajar juntos. Vamos a recorrer el país en vacaciones. Empezaremos con Mar del Plata (pág. 6-7) porque hoy se inicia la temporada en esa ciudad turística.

Y vamos a estar junto a los chicos que acaban de terminar el séptimo grado, para que no olviden lo que aprendieron en dos

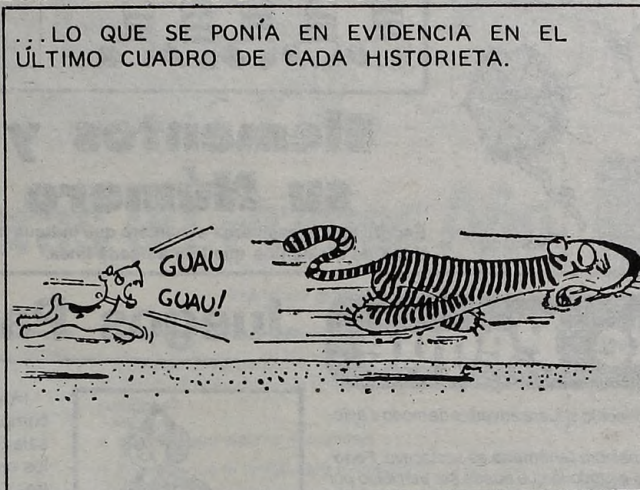
materias básicas, matemática y castellano, con nociones que les resultarán útiles para desenvolverse mejor en el primer año del ciclo básico. Este material es de utilidad permanente y, merece ser coleccionado.

Esto es algo de lo mucho que encontrás de nuevo en CRONQUIITA durante las vacaciones. No te contamos más porque... nos vamos a descansar un rato. ¿Acaso las vacaciones no se hicieron para descansar...? ¡Hasta el domingo que viene, y a aprovechar el tiempo libre!

Daniel Giribaldi

Historiando la Historieta

Por Siulnas



El Primer "Drama" de Estas Vacaciones



Iniciación Literaria

La Mirada del Niño

Este Niño y Dios, Antón, que en Belén tiembla y suspira, con unos ojuelos mira que penetra el corazón.

Este Niño celestial tiene unos ojos tan bellos, que se ve el alma tras ellos como a centro natural: Ya es bordero y no es león, y como dejó la ira, con unos ojuelos mira que penetra el corazón.

Antiguamente miraba en nube, monte y en fuego, y en ofendiéndole, luego del ofensor se vengaba.

Mas después que vino, Antón, donde como hombre suspira, con unos ojuelos mira que penetra el corazón.

No se dejaba mirar, envuelto en nubes y velos; ahora en pajas y hielos se deja ver y tocar:

Y como ve a los que son la causa, por quien suspira, con unos ojuelos mira que penetra el corazón.

Lope de Vega

Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

Recordá qué tratan Aritmética y Geometría

La primera se ocupa de los **conjuntos de números**, sus relaciones y operaciones. La segunda, los **conjuntos de puntos**, sus relaciones, sus posiciones, las medidas de superficies y volúmenes.

Aritmética y Geometría son las ciencias fundamentales para construir nuestro conocimiento de conjuntos.

CONJUNTOS

Determinación de los conjuntos por enumeración y comprensión

a) Enumerando los elementos que lo forman (**extensión o enumeración**)

b) Indicando las cualidades que deben tener los elementos para integrar el conjunto (**por comprensión**)

Ello determina si los elementos pertenecen (E) o no pertenecen (F) al conjunto dado. Por ejemplo:

P (números impares de una cifra) P {1,3,5,7}

Se resuelve de este modo.

1, E P; 3, E P; 5, E P; 7, E P; 2, F P.

Diagrama de Venn

¿Te acordás a qué llamamos diagrama de Venn? Contestá.

Algunos conjuntos no se pueden definir por extensión, son aquellos que tienen.

1) Infinitos elementos

- 2) Número muy grande de elementos.....
3) Que no tienen ninguno.....
Poné un ejemplo al lado de cada frase.

La noción de medida

- 1) El día y sus horas.
El día equivale a 24 horas. Contestá.
Cada hora a.....
Cada minuto a.....

- 2) La profesora dicta clase 4 hs. 45m. de reloj por la mañana; por la tarde dicta solo 30m. ¿Cuánto tiempo enseña diariamente? Contestá.

Lectura y escritura de medidas de longitud

Recordarás que siempre se lee la parte entera de la expresión, luego la unidad escrita y, finalmente, la parte decimal, mencionando su correspondiente denominación.

Ahora en tu cuaderno escribí la manera correcta de leer estas medidas:

Ejemplos: 4,85m
4,85dm
4,85mm
4,85hm
4,85km

Año Luz: es el camino recorrido por la luz en un año. Hacé esta cuenta... Averiguá a cuántos km. equivale un año luz sabiendo que su velocidad es 300.000 km. por segundo.

(Fray Lope Félix de Vega y Carpio, poeta español del Siglo de Oro, nació en 1562 y murió en 1635. Fue llamado "el Fénix de los Ingenios" por su prodigiosa imaginación, que le permitió escribir centenares de obras teatrales y poéticas).

Cada Dibujo con su Nombre

Nos hemos equivocado con los nombres. ¿Te animás a unir con una línea cada nombre con el dibujo correspondiente?



Pájaro



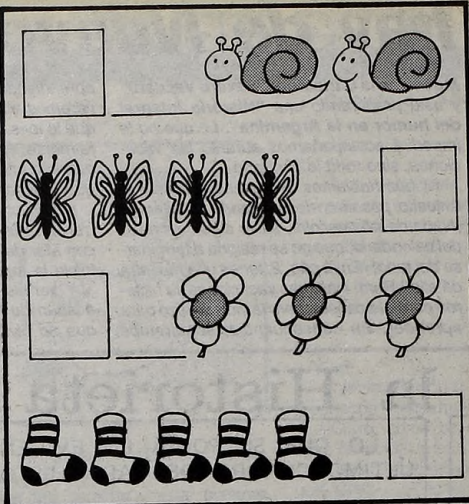
Hongo



Barriete



Pez



Elementos y su Número

Escribí en los casilleros el número que indique la cantidad de elementos que hay en cada línea.

Los Tulipanes de Enrique

A Enrique le gusta arreglar el jardín los fines de semana. El domingo pasado plantó ocho tulipanes en dos canteros. Si puso igual cantidad de ellos en cada uno, ¿cuántos plantó en total?



Para Aprender Jugando

Que no se te Pegue

"TRILLIZOS"

Silvita dijo que una señora amiga de sus padres acababa de tener "trillizos". ¿Te parece que se expresó correctamente?

Más de una vez habrás oído la palabra "trillizos" por radiofonia o televisión, o la habrás leído en un diario o revista. Algunas personas suponen que "trillizos" significa "tres hermanos nacidos del mismo parto". Pero no es así. La palabra "trillizos" no figura en el diccionario de la lengua española. Los hermanos nacidos del mismo parto son **mellizos**, cualquiera sea su número. Si son tres, son **tres mellizos** (no "trillizos"). Si son cuatro, son **cuatro mellizos** (no "cuatrillizos"). Si son cinco, son **cinco mellizos** (no "quintillizos"). Si son seis, son **seis mellizos** (no "sextillizos").

Decir "trillizos", o "cuatrillizos", o "quintillizos", o "sextillizos", es un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"FENOMENO"

Un señor dijo, vez pasada, por televisión: "Yo me siento fenómeno". ¿Qué manera de hablar es ésta?

Para decir cómo se siente uno, hay que usar un adverbio de modo: "me siento **bien**" o "me siento **mal**". En otros casos se usa un adjetivo: "me siento **triste**", "me siento **indispuesto**". Pero es incorrecto usar la palabra "fenómeno".

meno" como si fuera adverbio de modo o adjetivo.

La palabra **fenómeno** es sustantivo. **Fenómeno** es todo lo que puede ser percibido por los sentidos o por la conciencia: la lluvia es un **fenómeno** meteorológico, el dolor de muelas es un **fenómeno** corporal. **Fenómeno** es, también, toda cosa extraordinaria o sorprendente. **Fenómeno** es una persona o animal que tiene algo anormal o fuera de lo común: los hermanos siameses son **fenómenos** de la naturaleza. Y **fenómeno** es toda persona notable en su línea: Maradona es un **fenómeno** del fútbol.

Decir que uno se siente "fenómeno" (en vez de **bien** o **muy bien**) es incurrir en una falta idiomática. **QUE NO SE TE PEGUE.**

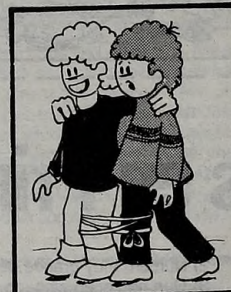
"MANAGER"

Por televisión presentaron al "manager" de un boxeador profesional. ¿Qué quisieron decir?

La palabra "manager" es de origen inglés. En los pueblos de habla inglesa, "manager" es el que administra o dirige una empresa. La palabra "manager" sirve también para nombrar al **representante** de un deportista profesional, de un cantante o de una persona que desempeña alguna otra actividad profesional.

Entre nosotros, que hablamos el español, la palabra "manager" está de más. **QUE NO SE TE PEGUE.**

Juegos Para Cumpleaños



Hoy es el cumpleaños de Martín. Invitó a todos los compañeritos de escuela. Mamá, que está preparando saladitos y ricas tortas, piensa cómo va a hacer para que los niños se entretengan, diviertan y no hagan "desastres" en su casa.

Vamos a darle a mamá unas cuantas ideas de juegos que puede presentar a los cumpleaños. Seguramente se van a entretener y darán a Martín un feliz día.

CARRERAS CON LATAS

Le damos a cada niño tres latas vacías con el borde alisado. Se deben parar sobre dos latas y la tercera la colocan un paso más adelante. Ponen un pie sobre esta lata, levantan la que ha quedado libre y la colocan un paso más adelante; siguen así hasta llegar a la meta. Los pies no deben tocar el suelo, ésa es la consigna. El que llega primero a la meta es el ganador. ¡Cuidado con el equilibrio!

SOMOS RANITAS

Todos los cumpleaños se colocan sentados en cuclillas con las manos apoyadas en la cintura. A la señal de "listos", saltan todos como ranas hacia la meta. Quien primero llega, gana.

CARRERA DE RENGOS

Cada uno se toma con la mano derecha el pie izquierdo y salta así hasta llegar a la meta; el que cae o suelta el pie queda fuera del juego.

LOS SIAMESES

Dos niños se paran uno junto a otro y se atan con una cinta las piernas. Estas quedan unidas por debajo de las rodillas, la pierna derecha del niño de la izquierda, con la pierna izquierda del niño de la derecha. Todos tienen que caminar, correr, saltar, lo más rápido posible, quien se cae pierde.

CARRERA DE LA PAPA

Todos los cumpleaños se ponen detrás de una línea de partida. Cada uno lleva en la mano derecha una cuchara sopera con una papa haciendo equilibrio. A una orden salen caminando rápidamente. Quien primero llega a la meta, sin que caiga la papa de la cuchara, será el ganador.

LA BUSQUEDA

Los participantes forman una ronda. Dos de ellos se ponen dentro del círculo con los ojos vendados. Deberán buscarse y encontrarse, utilizando para ello la frase "¿Pedro, dónde estás?" Cuando se encuentran, cambia la pareja.

Tiempo Libre

¿Hacemos Oraciones en Equipo?

Los jugadores se ubican de pie en círculo, o sentados a una mesa. El que inicie el juego pronuncia el nombre de un personaje imaginario: por ejemplo, **Martita**. El que está a su lado debe añadir un **verbo** en tercera persona singular: por ejemplo, **juega**. Los demás, por turno, dicen una palabra cada uno tratando de completar la oración, que se alargará hasta el primer error o la primera vacilación. En este caso, podría continuar así: "**con - su - nueva - muñeca - que - sus - padres - le -**

regalaron - en - el - día - de - su - cumpleaños..., etcétera".

El atractivo de este juego está en la rapidez con que es lanzada cada palabra. El que vacila durante más de 5 segundos (aproximadamente) o echa a perder el sentido de la oración con algún absurdo (como podría ser: con - su - nueva - **montaña**), queda eliminado. El último que conserva su lugar es proclamado ganador. Se recomienza iniciando la siguiente oración con el nombre de un nuevo personaje y un verbo distinto.

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

Acentuación

Nociones gramaticales

Hay dos clases de acento: ortográfico, que es el que está escrito (servirá) y el prosódico que solo se pronuncia (pinta). Si queremos saber dónde se acentúa una palabra con acento **prosódico**, la pronunciamos modulando nuestra voz con fuerza. Lee esta lista de palabras y subraya la sílaba acentuada.

cercana	broma	consiste
deriva	costumbre	suplemento
Croniquita	violento	vecino

Agudas, graves y esdrújulas. Completá:

- Si la palabra se acentúa (con acento ortográfico o prosódico) en la última sílaba es
- Si se acentúa en la penúltima es
- Si se acentúa en la antepenúltima es

"Desde la infancia he tenido por el molinillo de café la admiración más grande, la temura más exquisita. Lo contemplábamos en lo alto de los vasares, en la cocina como una pequeña divinidad rugiente. Luego, le pedíamos para jugar acompañado de un buen puñado de granos".

Fragmento: El molinillo de café. Autor: Baldomero Fernández Moreno.

Subraya en el texto la sílaba acentuada diferenciando en colores, las que son agudas, graves y esdrújulas.

- El proceso de la comunicación. Cuando hablás o escribís se produce un hecho de comunicación. ¿Podés contestar cómo llamamos a las siguientes personas?
- Persona que elabora el mensaje
- Persona que lo recibe, que lo interpreta
- ¿Y a estos elementos cómo los llamás?
- Hechos, objetos, personas, lugares, etcétera, que constituyen el contenido del mensaje
- La lengua que permite organizar y transmitir el mensaje
- Clases de oraciones según la actitud del hablante.
 - 1) El hablante, al emitir un mensaje puede asumir distintas actitudes. Por eso podemos clasificar de este modo las oraciones.
 - a) enunciativa: el emisor afirma o niega algo.
 - b) interrogativa:
 - c) desiderativa:
 - d) imperativa:
 - e) dubitativa:
 - f) exclamativa
 - 2) Formá dos oraciones enunciativas, dos imperativas, una exclamativa.

Colocá al lado de cada palabra la explicación, guiándote por el ejemplo dado.

2) Formá dos oraciones enunciativas, dos imperativas, una exclamativa.

El Refranero de Tino

Y aquí estamos como todos los domingos, con la verdad por boca del refranero.

Los delitos llevan a costas el respectivo castigo: Señala esto, que el que mal procede, tarde o temprano recibirá la condigna sanción por ello.

Llave en el cinto, hace bueno a mí y a mis vecinos: Dice el refrán, que cada uno ha de cuidar su hacienda, cada cual en lo suyo, para evitar el abuso de confianza.

Más ablanda el dinero que la palabra del caballero: Alerta el dicho, contra los individuos que en base al dinero corrompen todo lo que se opone a sus designios. A la dádiva que abre tantas puertas.

Más fácil es juzgar que trabajar: Apunta la sentencia a que, más factible es la crítica ante el esfuerzo ajeno, que la realización de la obra.

Morir rico y vivir pobre: Hace la crítica al ser avaricioso que escatima hasta en lo imprescindible para poder hacer fortuna, y un día muere sin haber gozado de ella.

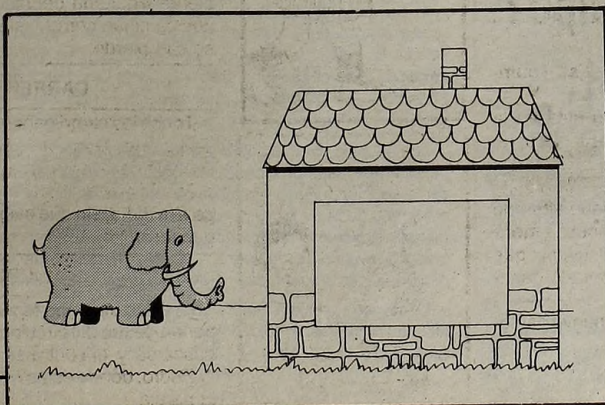
Mercader que el trato no entienda, que liquide su tienda: Se refiere, a los seres que usurpan posiciones ignorando cómo proceder en ellas.

Tino Rodríguez

Para los más Chiquitos

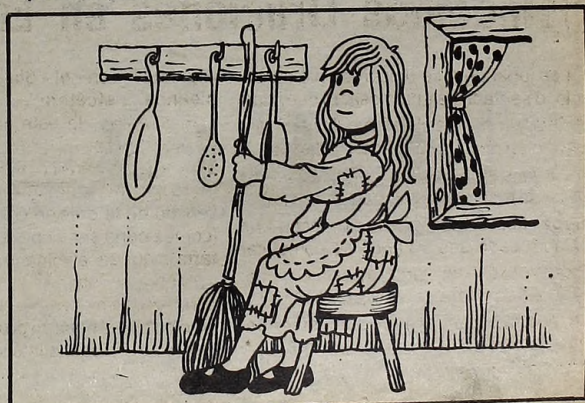
Esta Casita es de Aguante: ¡Cabe en Ella un Elefante!

¿Un elefante dentro de una casa? Sí, ¿por qué no? Recortá la casita y la ventana, luego colocala encima del elefante y éste se verá por la ventana.

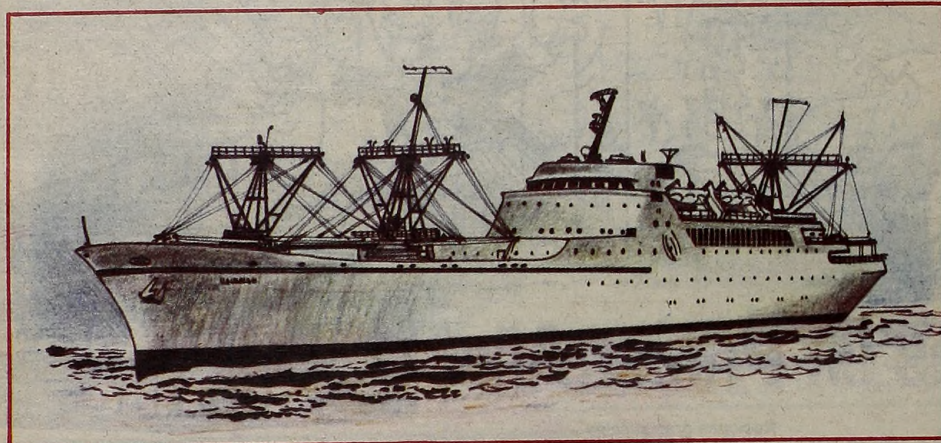


¿Caperucita nos Cuenta? ¿La Reina? ¿La Cenicienta?

Observá este dibujo y decinos de qué cuentito se trata: La reina de las nieves, Caperucita Roja o La Cenicienta. Después, tomá tus lápices de colores y pintá la escena.

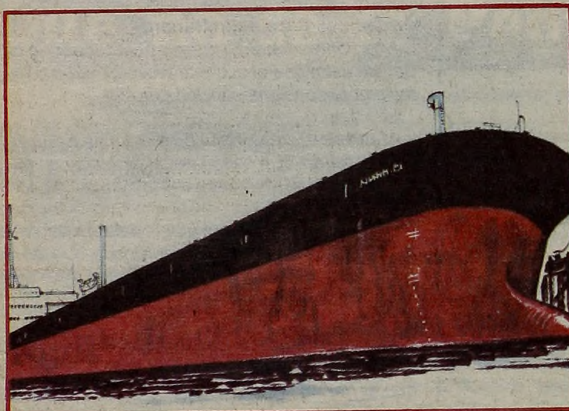


¡Más Grandes que los Transatlánticos!

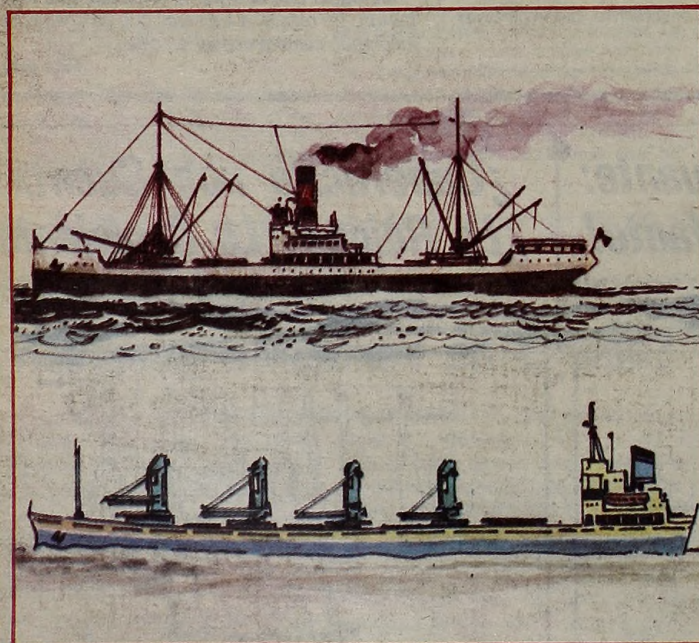


El "Savannah", primer barco mercante atómico, de bandera estadounidense, comenzó a prestar servicio en 1962. Parece un buque común, ¿no?

Este es un buque mercante que cumple una misión especial: se lo destina al transporte de contenedores. Es como una gran bodega descubierta.



Los buques más grandes que se han construido son los superpetroleros. El mayor de todos, el "Gloik London", tiene 380 metros de eslora (largo) y desplaza 480.000 toneladas.



Aquí podemos apreciar bien las diferencias entre un viejo buque mercante y un moderno carguero. La navegación continúa evolucionando...

En tanto los grandes transatlánticos dejaban de construirse, como consecuencia de la competencia que les hacían las compañías aéreas, el transporte de mercancías por mar iba tomando rápido incremento, hasta llegar a alcanzar enormes proporciones. A partir de ese momento, los astilleros no dejaron de botar nuevos barcos, más modernos y tecnificados y, en algunos casos, adaptados a tareas específicas.

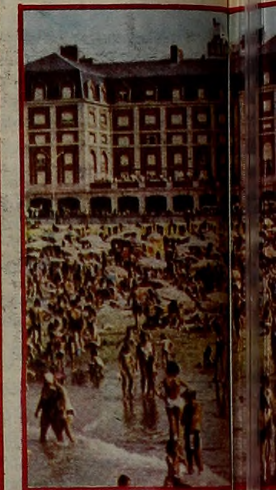
Es así como se incorporan a las flotas mercantes buques graneleros, mineraleros, frigoríficos; otros, cuya misión es llevar automóviles nuevos desde su país de origen hasta los centros de venta; los enormes superpetroleros; los enormes portacontenedores, etc.

Los puertos, paralelamente, también se iban modernizando. Se los comenzó a adaptar a las nuevas necesidades y hoy en muchas partes del mundo es posible ver playas atestadas de contenedores, que son llevados y traídos, con el empleo de grandes grúas, desde los barcos y hasta ellos. Solo puede hacerse el intercambio por mar cuando los países se encuentran muy distantes entre sí. De esta manera comercia el mundo en estos días. Cuanto más eficiente sea el transporte de mercancías, más baratas serán éstas para los consumidores. Es por ello que un país rico y moderno debe poseer una gran flota de barcos mercantes para llevar sus productos a puertos de otras naciones y no depender de los barcos de origen extranjero para hacerlo.

También los puertos deben ser adecuados y eficientes y permitir que las operaciones de carga y descarga se realicen en el menor tiempo posible, permitiendo de esa forma el ingreso de nuevos barcos que esperan turno para efectuar esas mismas operaciones. Esta es una parte del progreso que siempre debemos tener en cuenta y que las naciones más adelantadas no descuidan en la actualidad.

La semana próxima tomaremos contacto con barcos auxiliares, como los remolcadores, los rompehielos, las dragas y los buques-faro.

Héctor Ronzoni



Mar del Plata Inicia su Temporada

Adelantándose a la llegada del verano —puntual, todos los 21 de diciembre— Mar del Plata inicia su temporada y pasa a convertirse en "la capital social" de la Argentina, dejando a Buenos Aires el derecho adquirido de ser "la capital política", o sea el lugar donde residen las autoridades nacionales.

Llamada, y con justicia, la "Perla del Atlántico" o "La Ciudad Feliz", Mar del Plata fue fundada el 10 de febrero de 1874 por **Patricio Peralta Ramos**. En 1907, debido a la importancia que había adquirido, se la declara ciudad. La primera instalación humana en la zona fue la Reducción de Pilar, establecida a mediados del siglo XVIII por los sacerdotes Falkner, Strobel y Cardiel. **Ya en 1581, Juan de Garay había llegado aquí.**

AVANCE DEL PROGRESO

En las primeras décadas de este siglo, las construcciones marplatenses tradicionales eran pintorescas y se caracterizaban por hermosos chalets, la mayoría de los cuales fueron desplazados por edificios de líneas modernas que dan ahora una especial fisonomía a la ciudad.

En Mar del Plata todo está cerca. ¿La recorremos? Podemos ver la avenida costanera, parques, plazas y jardines esmeradamente cuidados. Pasear por la calle San Martín, la principal arteria céntrica, entre la plaza del mismo nombre y el mar es, de por sí, una diversión. La

calle Rivadavia es otra de las preferidas por el visitante. En la avenida Colón nos llamará la atención la altura uniforme de los edificios. Otra avenida, la que lleva el nombre del fundador de la ciudad, bordea el mar y vincula todas las playas, las que totalizan 42 kilómetros. Por esa avenida podremos llegar al Cabo Corrientes y Playa Grande.

ESPECTACULO FASCINANTE

En las ciudades fundadas a orillas del mar, ¿qué hay? ¡Puertos! El de Mar del Plata ofrece un espectáculo fascinante, con sus muelles donde la gente trabaja, los negocios donde se venden pescados y mariscos; los bares y negocios especializados; los lugares donde las lanchas de pasajeros nos esperan para llevarnos y permitirnos gozar de una perspectiva única: la visión panorámica de la ciudad desde el mar.

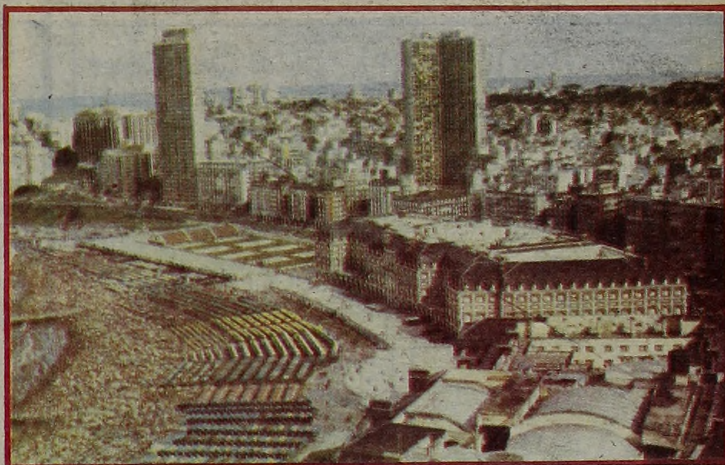
¿Más paseos y lugares dignos de visitarse? Sí: el **Bosque Peralta Ramos**, donde encontraremos a muchos chicos divirtiéndose a gusto; la **Gruta de Lourdes**; las playas, que se suceden entre **Camet** y el **Faro de Punta Mogotes**; los museos (el de la ciudad nos interesará tanto como el de **Ciencias Naturales** y, casi con seguridad, más que el de **Bellas Artes**, que tiene hermosos cuadros, pero, claro, llama más la atención de los grandes que de los chicos).

Y de nuevo el puerto, con su **banqui-**

na de pescadores, lugar típico de la ciudad, donde se concentra el 90 por ciento de la producción pesquera nacional. Y otra vez el **Bosque Peralta Ramos**, que tiene 400 hectáreas, espléndidos árboles, confiterías, restaurantes y juegos infantiles. O el **Parque General San Martín**, extendido sobre lomas junto al mar, con hermosos cancheros y cascadas artificiales.

En el **Instituto de Biología Marina**, en **Playa Grande**, se exhiben colecciones de la fauna marítima. En **Cabo Corrientes**, saliente rocosa con hermosas vistas panorámicas, hay un lugar muy adecuado para la pesca. Pueden hacerse excursiones a la **Laguna de los Padres** (14 kms.), a **Sierra de los Padres** (17 kms.), a la **Barranca de los Lobos** (18 kms.) y a varios otros lugares cercanos y magníficos. Ya de regreso a la ciudad, nos esperan salas de espectáculos, con obras para chicos, algunas todavía no estrenadas en Buenos Aires.

Todo ese mágico mundo se pone en movimiento para nosotros al iniciarse la temporada marplatense. La ciudad se encuentra a 410 kilómetros de Buenos Aires y es la capital del partido bonaerense de General Pueyrredón, con sus 302.282 habitantes estables y una población flotante mucho mayor en los meses de verano. Esa es la "Ciudad Feliz" que hoy recorrimos, anticipándonos a todos cuantos vendrán a visitarla a partir de este domingo.



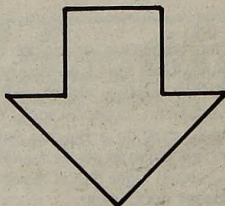
El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



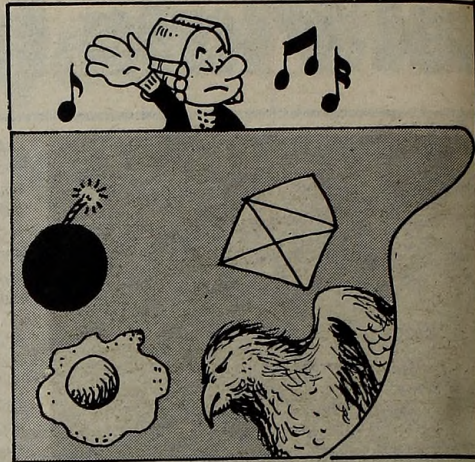
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Combinación... Musical



Si combinás adecuadamente las iniciales de los nombres de las cuatro cosas que se muestran en estos dibujos, podrás formar el apellido de un famoso compositor.

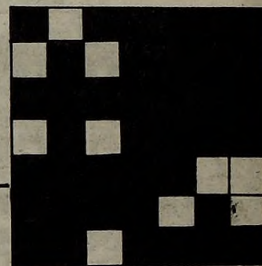


Personaje Conocido

Si escribis, en los casilleros blancos del segundo cuadrado, las letras correspondientes del primero, obtendrás el nombre

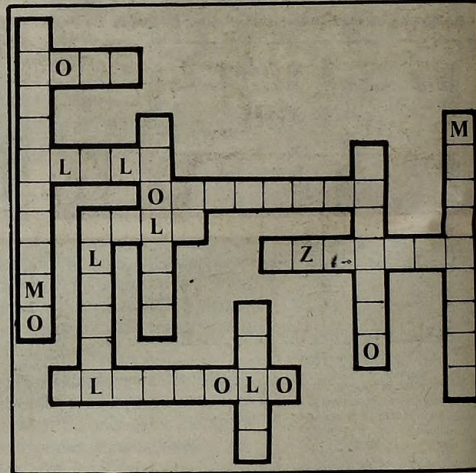
de un conocido personaje de la televisión. Però, ¡atención!, no debés demorar más de un minuto.

A	P	D	P	A	E	G
E	X	T	A	W	Y	Z
C	F	H	J	L	S	K
R	T	O	I	M	N	S
R	S	T	X	Y	C	E
L	I	Z	I	L	I	L
B	E	I	Y	H	N	O



Florigrama

Completá el crucigrama con nombres de flores que vos conocés. Para ayudarte hemos colocado en los lugares correctos todas las "L", las "M", las "O" y las "Z" que llevan las palabras a completar.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



El Arbol Feliz

El bosquecito de pinos estaba en las afueras del pueblo. Allí iban los chicos a jugar, los ancianos a sentarse bajo las copas y los enamorados a caminar bajo su sombra. Los pájaros anidaban en las ramas y el aire se poblaba de música de trinos y batir de alas. Pero en el bosque había un pino que no era feliz. Su tronco no era del todo derecho y no había alcanzado gran altura y se sentía triste porque consideraba que todos sus hermanos eran más hermosos que él. Había llegado el mes de diciembre y en el pueblo ya se respiraba el clima de fiesta. Sobre todo en esa espléndida casa de dos pisos, jardín, balcones y verja que pertenecía al hombre más rico de la comarca.

Y ese señor, una tarde, llamó a su hijo y le preguntó:

—¿Que querés que te regale para Navidad?

El niño, sin dudar un instante, le dijo: —Papá, quiero un árbol lleno de lu-

ces, estrellas y regalos para todos los chicos del pueblo.

Al padre le pareció muy buena la idea y a la mañana siguiente mandó a dos hombres con su hijo para que eligieran un pino. Después de caminar un rato por el bosquecito, el niño se detuvo frente al pino triste y dijo:

—¡Este!

El árbol sintió cómo las palas fueron cavando alrededor de sus raíces y las fuertes manos de los trabajadores que sujetaban su tronco, lo desprendían del suelo, lo colocaban sobre un camión y partían hacia el pueblo.

Frente a la plaza se detuvieron y, en el centro, en el mejor lugar elegido por el niño, los hombres hicieron un pozo y allí fue enterrado el pino (y tuvieron cuidado de que su tronco quedara derecho, de rechito).

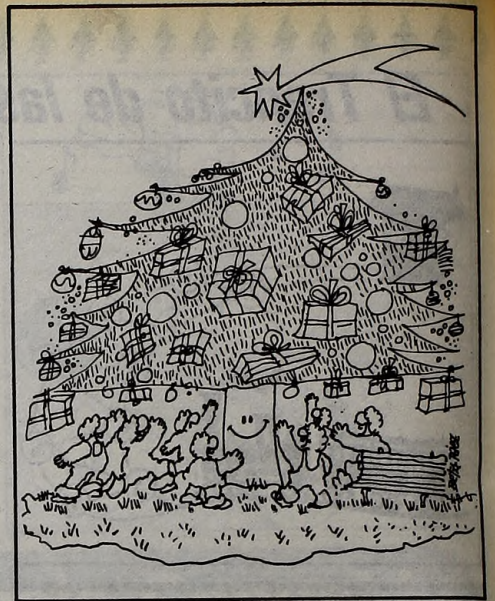
Al día siguiente comenzaron a adornarlo: pusieron globitos de colores, guirnaldas, campanitas, pequeños ánge-

les, luces, y en el extremo superior una gran estrella plateada y brillante.

Los regalos quedaron para un día antes de Navidad. Y llegó la Nochebuena. Todos los chicos que habían seguido de cerca los preparativos se reunieron alrededor del árbol y hubo paquetes para todos. Muñecas, cocinitas, juegos de té, pianitos, payasos, títeres para las niñas; pelotas, trenes, autos, cornetas, trompos, tambores, bariletes para los varones y libros de cuentos para todos.

¡Qué contentos estaban los chicos desatando moños, rasgando papeles, abriendo cajas y descubriendo los lindos regalos! Esa noche todos se fueron a su casa bastante tarde (y cuando las mamás ya estaban roncadas de tanto llamarlos).

Y el pino, que desde ese día quedó en la plaza, se sintió muy feliz. Y nunca más estuvo triste porque el recuerdo de esa Navidad lo acompañó toda la vida.



Canciones Navideñas

Huachi Torito

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

No pocos investigadores han creído ver un origen incaico en este tradicional villancico del Noroeste argentino. Nada más erróneo. Hemos hallado una antigua canción española con que los chicos acompañaban un juego ya olvidado. Esa canción se titula "Al Milano" y su copla dice: "—Al Milano ¿qué le dan?/ —La corteza con el pan./ —No le darán otra cosa/ sino una mujer hermosa".

Popularizada esa canción en nuestro país, fue tomada en las provincias del Noroeste para ser entonada con coplas navideñas, hacia 1816, con el título "Huachi torito". Aquí se le adaptó un nuevo juego en el que un chico hace las veces de torito y los demás lo persiguen con pañuelos. Cuando logran atraparlo, lo llevan hasta el pesebre y debe arrodillarse ante el niño Jesús.

Para que lo entones en esta Navidad y lo juegues con tus amiguitos, reproducimos sus coplas.

**Huachi, huachi, huachi torito,
torito de corralito.
(BIS)**

**Al Niño recién nacido
todos le ofrecen su don;
yo soy pobre, nada tengo,
le ofrezco mi corazón.
Alza la vista hacia arriba
y verás al Niño Dios
vestido de terciopelo
que nos da la bendición.**

**Huachi torito pujillanqui,
Niño bonito cahuanqui.
(BIS)**



**Del tronco nació la rama,
de la rama nació la flor,
de la flor nació María,
de María, el Redentor.
Villancico americano,
es el canto del Señor.
Villancico huachi toro,
no hay más rey que el Niño Dios.**

**Huachi, huachi, huachi torito,
torito de portalcito.
(BIS)**

Doblando Papeles Estrella de Navidad

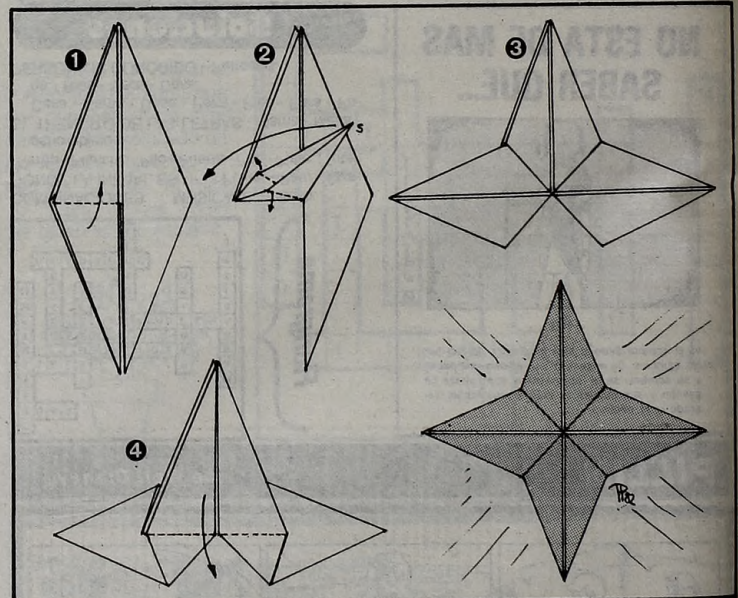
¡Y ya tenemos Navidad a la vista! Vamos a hacer, entonces, la estrella para el arbolito. Utilizaremos papel plateado o dorado, de la medida que consideremos oportuno pero, eso sí, teniendo en cuenta que el papel a emplear será un cuadrado. El dibujo 1 nos muestra el modelo en una etapa que ya conocemos: llegamos hasta ella en trabajos anteriores (Paloma, Palomo, Octaedro, Cigüeña, etcétera).

Las variantes comienzan aquí: pegamos hacia arriba a lo largo del doblez indicado. La punta que levantemos deberá quedar en posición vertical.

En el dibujo 2 vemos cómo la punta S se abre. La llevamos hacia abajo en la dirección señalada por la flecha. Repetimos con la otra punta los pasos 1 y 2, llegándose así al dibujo 3.

El siguiente paso consiste en dar vuelta el modelo y en plegar hacia abajo la punta superior, a lo largo del doblez indicado.

Por último, para ver la estrella terminada, no tenemos más que dar vuelta el modelo y alisar bien todos los pliegues hechos, a fin de que nuestro trabajo resplandezca en lo alto del arbolito.



Tradiciones

Origen del Pesebre

La fecha del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el 25 de diciembre, fue fijada con precisión en el Siglo IV, cuando el Papa Julio I dispuso se buscaran en los archivos del Imperio romano documentos que atestiguaran el día preciso en que Jesús había nacido.

Desde entonces, la fiesta de Navidad es motivo de regocijo popular. En la Francia del Siglo XVI, la gente entonaba en las "Navidades", cánticos que recordaban aquellos de los pastores en el momento de nacer el Niño Dios.

En la actualidad, recordamos el hecho histórico y religioso con ceremonias y la reproducción del pesebre, también llamado Belén o Nacimiento.

EL PESEBRE

La palabra pesebre indica establo, alude al

recinto de la gruta de Belén donde Jesús nació. El primero que armó una reproducción fue San Francisco de Asís. Pese a que algunos datos parecieran atribuir el gesto a los fieles de una capilla de Nápoles, que en 1025 habrían armado el primer pesebre.

Según narran los textos sagrados, San Francisco pidió la venia al Papa para reproducir el nacimiento de Cristo, y así aumentar el fervor religioso de los creyentes. Construyó una choza, puso en ella un buey, un asno, una cuna y rezó. Milagrosamente apareció en la paja de la rudimentaria camita, el propio Niño Divino. La noticia corrió por toda la región y también la costumbre de reproducir el Nacimiento para la Navidad.

En el siglo XVII verdaderas obras de arte

representaron el acontecimiento. Las estatuillas eran confeccionadas con madera, cerámica, terracota, yeso, vidrio y luego materias plásticas.

LOS REYES

Un componente del pesebre, es la figura de los tres Reyes Magos. El Evangelio no menciona el número de Magos que llegaron de Oriente guiados por la estrella, pero la tradición dice que fueron Melchior, Gaspar y Baltasar. Los camellos, ovejas, campesinos, niños, son personajes que completan el cuadro navideño. Representan a todos los habitantes de Belén, que asombrados acudieron a rendir su homenaje al Redentor, llevando en sus manos ofrendas: panes, peces, oro, incienso y mirra, en el caso de los Reyes Magos.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

ABUELITA Y EL JUGLAR	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	17
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	DEL PLATA Cerrito 228	17
ANDREA Y SU FIESTA INFANTIL	CENTRO CULTURAL C.B.A. Achával 951	15.30
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	18.30
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	14
EL MINIMAGICO CIRCO DE WALTER	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 1732	16
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL SHOW DE PETE Y PITO	BAR LATINO Medrano 106	16
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16

LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	15
LOS COMEDIANTES DEL VIEJO FANTASIA	CENTRO CULTURAL C.B.A. Achával 951	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
NUEVE MESES EN UN RATITO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	Dom. 17.30
PIRULIN PIRULERO	THEATRON Santa Fe 2450	17
PUES ENTONCES, ¿QUIEN LO TIENE?	AUDITORIO LYF Chile 853	16
UNA FUGA DE A DOS	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	17
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN	LA CASA DE LA MUJER Mendoza 2175	16
VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA	DEL PATIO Libertador 16208	17

CIRCO

UBICACION

HORA

GRAN HOUDINI	Colpayo y Canalejas	Jue., Vie. 21, Sáb., Dom. y fer. 15, 17 y 19
IMPERIAL	Av. J.B. Alberdi y Tellier	Sáb., dom. y fer. 4 fun.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb. y dom. 15, 18 y 21. demás días: 2 fun.

Paseos

El Jardín Japonés, en Palermo

Una de las muchas cosas buenas que tienen las vacaciones es que empiezan cuando hace buen tiempo y terminan cuando los días empiezan a ponerse feos. Y una de las cosas buenas que tiene el tiempo bueno es que nos invita a aprovecharlo, a salir, a pasear. La ciudad tiene muchos lugares donde pasear. De todos ellos, hoy elegimos el Jardín Japonés, que está en Palermo, a corta distancia de los numerosos medios de trans-

porte que llevan al Parque Tres de Febrero o lo atraen.

Si aún no lo has visitado, el Jardín te dará la sensación de que te vas convirtiendo en el protagonista de una película oriental. Cuando vayas, cruzarás por un paisaje insospechado en nuestra capital: subidas y bajadas de terreno, rocas, lagos, cascadas, construcciones curiosas... La película en la que vos actuás se irá convirtiendo en algo prometedor. En

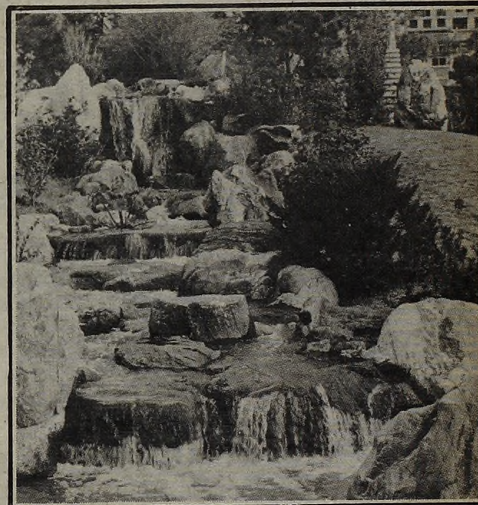
cualquier momento podrá aparecer la aventura. En realidad, ya apareció, desde el momento en que empezaste a recorrer el Jardín.

Lo más curioso es que no estarás caminando por un país milenario sino por uno de los paseos más nuevos de la ciudad. Su historia es reciente: a fines de la década pasada, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires cedió terrenos para que la Asociación Japonesa, institu-

ción que agrupa a residentes de esa nacionalidad en la Argentina, aportara los elementos necesarios para dotar a la capital del Jardín que ahora recorres.

Plantas, flores raras y una curiosa variedad de peces de colores, así como otros elementos que llaman tu atención, fueron traídos especialmente del Japón. Se realizó un trazado especial del Jardín, se removieron muchos metros cúbicos de piedra y tierra y así se logró un ambicioso propósito: dar al lugar ese espíritu oriental único, tal fácil de captar como de sentir.

¿Que el paseo se termina? Sí, pero no tu relación con el Jardín Japonés: alguno de esos peces que se acercaron a vos para que les diera de comer, alguna de las plantas que te asombraron por lo exóticas, podrán ir con vos y quedarse en tu casa como recuerdo de tu visita: en lugares habilitados para ello, se pueden adquirir peces y plantas. ¡Y todo esto aquí, a un paso del Zoológico, del Botánico, del Planetario...! Una puerta abierta al lejano y exótico Japón, tan próxima que muchos ignoran todavía su proximidad.



CHICOS...!

Llegó el "Equipo Completo"

de

MAGIA...!

**UN NUEVO
JUEGO DIDACTICO,
PARA ARMAR,
CREADO POR FU-MANCHU,
QUE ENSEÑA Y ENTRETIENE**



Un maravilloso equipo de magia, con muchos trucos, que tú mismo armarás, y un práctico curso que orientará tu actividad y te permitirá conocer los secretos de los magos, su historia, cómo actuar ante público, recursos para poner en "escena", siempre de un modo fácil y sencillo.

Sorprendentes trucos

"Los anillos fantasmas", "Los naipes insólitos", "La mujer serruchada", "La moneda mágica", "Las cartas saltarinas", "Los pañuelos de colores", "La varita mágica", "Los naipes obedientes", "El mago hambriento", "El cubo mágico". Son sólo algunos de los muchísimos trucos que podrá hacer con sus propias manos y con los cuales logrará la admiración y el asombro de todos.



Un equipo completo para armar

Con las simples explicaciones tú podrás armar juegos de naipes, y todos los trucos que componen el equipo, sobre la base de cartón y cartulina troquelada.



**NO ENVIE DINERO, PAGUE AL
RECIBIR SU EQUIPO Y CURSO
DE MAGIA COMPLETO
al precio promocional de:**
\$ 599.000.-

Para los grandes también!

Ideal para todas las edades, para que los grandes deslumbren a los más pequeños y para que los chicos sorprendan también a sus amiguitos con habilidades y destrezas personales.



Padres

Traemos una solución para que sus hijos se diviertan pacíficamente, y aprendan a armar hermosos juegos sobre cartulina troquelada.



**Precio válido
Por 30 días
\$599.000**

Llene la solicitud del pie con todos sus datos y a vuelta de correo recibirá su Equipo y Curso de Magia, recién entonces abonará al cartero la suma de \$ 599.000.-

UNIVERSAL CENTER

Cailla 1198 - Correo Central - 1000 - Buenos Aires

SOLICITUD

Sres. **Universal Center**, Cailla 1198 - 1000 CC - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVIEN "EL EQUIPO Y CURSO DE FU-MANCHU"
Al recibirlo pagaré al cartero la suma de \$ 599.000.-

NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD Nº POSTAL
PROV. - EDO. PAIS
FIRMA
PARA MENORES DE 15 AÑOS FIRMA DEL PADRE O RESPONSABLE

ADQUIERALA POR TELEFONO: 86-0736 o al 88-0168
PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 de lunes a viernes de 9 a 17 hs.